

Problèmes de Production de films en grand format résolus!

Beaucoup de petites et moyennes entreprises de sérigraphie dans le monde entier ont toujours besoin de films quand elles ont de grandes images à imprimer, malgré l'apparition des nouvelles technologies numériques. **Michel Caza** explique

Quand on est confronté avec cette simple constatation, beaucoup de personnes pourraient être pardonnées de demander, simplement :

« Pourquoi ? »

Mais même si de plus en plus de sérigraphes se convertissent maintenant à la projection directe, ou emploient le CTS avec la cire inactinique ou des films opaques aux UV faits sur des imprimantes numériques à jet d'encre, toutes ces méthodes restent très chères et sont encore relativement Inaccessibles pour beaucoup de sociétés de taille petite et moyenne dans le monde entier. Par exemple, l'équipement de projection direct coûte autour de € 220,000 et est limité à une résolution maximum de 65/ligne (26/cm); le CTS (de l'Ordinateur à l'Écran) avec le jet d'encre à la cire est limité à 65 lignes/pouce (26/cm), et utilise de la cire inactinique chère et exige en plus un investissement initial aux alentours de € 300,000. La technologie CTS employant les UV, ou la dernière technologie laser violette, fournissent des résultats excellents, mais exigent aussi un investissement substantiel entre € 200,000 à € 350,000.

Même l'achat d'une presse numérique capable d'imprimer de l'encre opaque sur des feuilles de polyester spéciales produites par Autotype et Agfa, à la largeur désirable, est cher (autour de € 30,000) et amène de possibles problèmes dimensionnels, donc de repérage et des problèmes d'opacité, le tout couplé avec un manque relatif de finesse et de résolution.

Au commencement de la révolution numérique du prépresse, beaucoup de sérigraphes ont vendu ou détruit leur vieil équipement analogique, fermé leurs laboratoires et a bradé leurs machines à développer, mais il est triste de constater qu'ils sont nombreux à regretter leurs actions un peu impulsives !

Alors, qu'arrive t'il maintenant ? Ils sous-traitent la projection de grands films

bien sûr, mais doivent toujours faire avec la dépense supplémentaire aussi bien qu'avec les problèmes de constance et de qualité des produits fournis, ce qui arrive souvent quand on compte sur un fournisseur extérieur. Et encore, quand vous pouvez encore trouver quelqu'un capable de le faire !

Pendant, en France il y a toujours une société qui se spécialise dans ce type de travail avec une haute qualité. Agrandissime a été créée près d'Angoulême, dans le centre de la France, il y a bien des années par Joël Garnaud, qui est maintenant à la retraite, mais continue à travailler comme consultant. La société a récemment été acquise par Franck Triffon Terrade, son nouveau PDG et vient de s'agrandir dans une toute nouvelle usine à Roulet.

Je connais Agrandissime depuis de nombreuses années, parce que, avant que je ne vende ma propre société, j'étais un de leurs bons clients. J'ai en particulier apprécié la qualité et la finesse du travail et la vitesse de livraison et aussi le fait qu'il sont capables d'agrandir des films, en partant de positifs en 200 lignes/pouce (80/cm) et de positifs stochastiques 14 µ à une taille allant jusqu'à 1.5 x 4 m en un seul morceau et faire des multi-morceaux pour des panneaux d'affichage 3 x 4 m ou 3 x 8 m pour des applications d'extérieur, rien de tout cela n'étant faciles. Pour la projection, Agrandissime emploie un Klimch avec un porte-film de 2 m et un 4m Bouzard avec un porte-film de 4 m. et le département de projection est géré par Pascal Chambon, que je connais depuis de nombreuses années et qui est un des meilleurs spécialistes dans ce domaine particulier.

Tout ce dont Pascal a besoin est de films positifs (ou de négatifs) au trait ou en demi-teinte tramée d'une taille maximale de 15 x 40 cm pour les travaux au trait - qui peuvent être agrandis jusqu'à 10 fois leur taille - ou 61,5 x 23 cm pour des travaux tramés - pour un agrandissement allant jusqu'à 6.5 fois - et 200 lignes/pouce pour les meilleurs positifs tramés. Les films tramés 150 ou 200 lignes/pouce (60 ou 80/cm) sont parfaits pour les agrandissements plus petits qui peuvent être faits sur l'agrandisseur Klimch, avec un négatif de 60 x 80 cm, la demi-teinte 200 lignes/pouce, par exemple, donnera au final un positif de 120 x 160 cm en 100 lignes/pouce !

Si vous ne pouvez pas envoyer des films, fournis par votre client, votre propre département prépresse ou votre photographe sous-traitant, envoyez simplement vos fichiers, via l'internet



Dans l'atelier

haute vitesse ou sur un CD.

Agrandissime a un département prépresse important, qui est géré par Stéphane Beau et est extrêmement bien équipé, employant les logiciels standards des arts graphiques, plus ArtPro, Autocad et Rhinocéros et deux grandes flasheuses Dolev et Luxell (la taille maximale est de 90 x 110 cm), qui peuvent réaliser des images tramées entre 50 et 250 lignes/pouce (20 à 100/cm), et stochastique. Ils peuvent aussi recalibrer les fichiers s'ils ne sont pas en Certifié PDF.

Quand je demande ce qu'il en est des délais de livraison, Franck répond : « notre temps normal de rotation est d'un jour +1. Avec 80 % des fichiers qui sont reçus le matin via email ou expédié par la poste (CD/DVD), nous pouvons renvoyer les films au client le soir même. Et nous pouvons être même encore plus rapides quand c'est nécessaire. »

Je sais par ma propre expérience à quel point la rotation peut être rapide pour des sociétés fonctionnant en France, mais Franck m'assure que la société traite régulièrement déjà avec des clients en Belgique, au Luxembourg et en Tunisie et il est certain qu'Agrandissime peut répondre aux demandes de sociétés partout, dans toute l'Europe, les films étant livrés via DHL, FedEx ou Chronopost, dans un délai de un ou deux jours maximum et à un coût raisonnable ●

Pour plus d'informations :

AGRANDISSIME

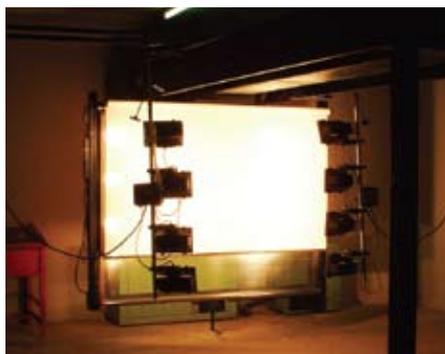
ZI Fontaine - 16440 Roulet - France

Tél : +33 (0) 5 45 91 66 15

- fax : +33 (0) 5 45 91 57 00

E-mail : agrandissime@agrandissime.com

Ou visitez : www.agrandissime.com



l'agrandisseur au travail